## I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150



Codice Mod. RQ 10.3 Pag. 1/2







## FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV

## PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S.	2019-2020		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	SECONDE	INDIRIZZO	LICEI

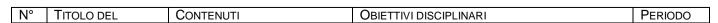
## **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare e produrre testi multimediali;

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

N°	TITOLO DEL MODULO	Contenuti	OBIETTIVI DISCIPLINARI	PERIODO
1.	IL TESTO POETICO	<ul> <li>Lettura e interpretazione diacronica di vari testi poetici.</li> <li>Principi elementari di metrica.</li> <li>Regole fondamentali della versificazione italiana.</li> <li>Principali figure retoriche del significante e del significato.</li> </ul>	<ul> <li>Saper svolgere la parafrasi e l'analisi tematica e stilistica di un testo poetico e individuare le principali strutture metriche e figure retoriche.</li> <li>Comprendere il rapporto tra forme e contenuti del genere e identificare le scelte stilistiche individuali.</li> </ul>	Settembre / Giugno
2.	IL TESTO NARRATIVA	<ul> <li>Brani scelti da opere e autori della classicità (epica)</li> <li>Scelta di capitoli e/o brani da <i>I Promessi</i> Sposi di A. Manzoni</li> </ul>	<ul> <li>Riconoscere analogie tematiche tra la poesia e la produzione della cultura contemporanea.</li> </ul>	
3.	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul> <li>Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico.</li> <li>I connettivi logici e l'analisi del periodo.</li> </ul>	<ul> <li>Saper riconoscere e analizzare e utilizzare le principali regole grammaticali e i principali complementi; conoscere e analizzare frasi semplici e complesse.</li> <li>Riconoscere la diversa utilizzazione delle strutture linguistiche in diversi tipi di test</li> </ul>	Settembre / Giugno





E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it Sito Web: www.itcserasmo.it



	MODULO			
4.	LEGGERE E COMPRENDERE	<ul> <li>I diversi tipi di lettura</li> <li>Tecniche e strategie d lettura</li> </ul>	<ul> <li>Leggere ad alta voce;</li> <li>Leggere mentalmente con buona rapidità;</li> <li>Scegliere le modalità di lettura più adatte allo scopo;</li> <li>Individuare o ricavare informazioni e /o concetti essenziali; comprendere un testo;</li> <li>Rielaborare un testo.</li> <li>Comprendere il significato globale del testo</li> <li>Comprendere approfonditamente il testo</li> <li>Dedurre informazioni implicite nel testo</li> <li>Ragionare su struttura, lingua e temi di un testo.</li> </ul>	
5.	PRODUZIONE SCRITTA	<ul> <li>il testo e le sue caratteristiche: completezza, coerenza correttezza</li> <li>i confini di un testo: inizio, fine; titolo, sottotitolo</li> <li>la struttura esterna di un testo: parti, capitoli paragrafi, capoversi</li> <li>vari tipi di testo e loro caratteristiche</li> <li>tecniche per la stesura del testo scritto</li> <li>testi d'uso (espositivo, argomentativo, articolo, relazione, recensione)</li> <li>testi letterari (analisi del testo poetico)</li> </ul>	<ul> <li>Sintetizzare un testo rispettandone la struttura globale.</li> <li>Comprendere i documenti da analizzare per la stesura del testo richiesto.</li> <li>Individuare nei documenti informazioni pertinenti e saperle elaborare.</li> <li>Scegliere la modalità di scrittura in relazione allo scopo</li> <li>Definire l'argomento e individuare il titolo.</li> <li>Produrre una scaletta.</li> <li>Articolare un testo rispettando la scaletta.</li> <li>Stendere un testo in forma corretta e chiara.</li> </ul>	Settembre / Giugno
6.	PRODUZIONE ORALE	Dibattiti di ordine culturale generale.	<ul> <li>Scegliere le idee adatte ed eliminare quelle inutili.</li> <li>Raggruppare le idee collegate tra di loro.</li> <li>Disporre le idee nel modo più adeguato.</li> <li>Utilizzare la scaletta per la produzione orale.</li> <li>Scegliere argomentazioni appropriate e selezionare e disporre e raggruppare le informazioni in base al contesto e in modo adeguato.</li> <li>Saper formulare, disporre e utilizzare una scaletta o una mappa per l'esposizione orale.</li> <li>Saper intervenire rispettando i turni di parola e le opinioni altrui.</li> </ul>	

VERIFICHE E VALUTAZIONI	NOTE
4 verifiche scritte – 4 verifiche orali	Lettura integrale di 1- 3 romanzi
Data	IL DOCENTE

IL DOCENTE